



KONFERENCJA
**WSPÓŁCZESNA
KULTURA LITERACKA**
HARMONOGRAM



14 marca 2024 r.

8.30-9.00	Rejestracja uczestników
9.00-9.15 Sala Senatu, budynek L, IV piętro	Otwarcie konferencji
9.15-10.30 Sala Senatu, budynek L, IV piętro	Obrady plenarne
1. Magdalena Bąk (UŚ) , Romantyzm, kompetencje przyszłości i sztuczna inteligencja. Jak uczyć polskiego we współczesnej szkole i nie zwariować? 2. Marcin Czerwiński (UWr) , Media społecznościowe jako odbicie pracy twórczej poetów i poetek na przykładzie postów Konrada Góry 3. Katarzyn Tałuc (UŚ) , Elektroniczne źródła informacji o książce - dziecięco-młodzieżowej 4. Michał Kopczyk (UBB) , Autobiografia a kulturowa teoria literatury. Garść refleksji	
10.30-10.45 przerwa kawowa (15 min)	
10.45-11.30 Sala Senatu, budynek L, IV piętro	Współczesna kultura literacka - dyskusja panelowa z udziałem zaproszonych gości, moderacja Robert Pysz (UBB)
11.30-11.45 przerwa kawowa (15 min)	
11.45-13.15	
Sala Senatu, budynek L IV piętro	Sala 414, budynek L, IV piętro
PANEL I	PANEL II
1. Maciej Pabisek (Collegium Humanum) , Niechaj szewski cham pozna zwinny Scrum, czyli jak kształtowanie kompetencji lekturowych wydobywa się z różnorodności doświadczeń i wpływa na redefinicję literackości 2. Tomasz Pawlus (UŚ) , Teatr to jest czarodziejska góra. Współczesna kultura literacka w perspektywie dydaktyki literatury 3. Małgorzata Kowalcze (UKEN) , Wizualność tekstu literackiego 4. Dorota Tałaj (ISP) , Funkcje poezji w edukacji polonistycznej 5. Karolina Górny (UWr) , Nowe technologie, nowa humanistyka i nowy uczeń-twórca	1. Magdalena Brodacka-Dwojak (UJ) , Nowoczesna kampania czytelnicza a demokratyzacja kultury 2. Klaudia Muca (UJ) , Rynek książki w okresie rozwoju nowych ruchów społecznych w XXI wieku – podstawowe zagadnienia 3. Magdalena Boczowska (Zagłębiowska Mediateka) , Czy biblioteka może być tylko biblioteką? Na przykładzie działalności Zagłębiowskiej Mediateki w Sosnowcu 4. Agata Becherka (UŁ) , Platforma TikTok jako nowa przestrzeń do promocji literatury i kultury 5. Karolina Kozłowska (UWr) , Czy nagrody literackie wpływają na wybory czytelnicze?
13.15-14.00 przerwa obiadowa (45 min)	
14.00-15.30	
Sala Senatu, budynek L IV piętro	Sala 414, budynek L, IV piętro
PANEL III	PANEL IV
1. Beata Koper (CHC IBL), iPBL - bibliografia polskiej kultury (w) sieci. Rozpoznanie wstępne 2. Marek Mikołajec (UŚ) , Sztuczna inteligencja w świetle literaturoznawstwa 3. Danuta Jędrusiak (UJ) , Procesualność cyfrowej poezji generatywnej a rola autora i czytelnika 4. Aleksandra Półciwiatek (UR) , Integracja polonistyczna – wykorzystanie generatora AI na lekcjach języka polskiego 5. Adrian Kielczewski (UWr) , Wattlepad – główna arteria młodych pasjonatów literatury	1. Monika Karwacka (UŚ) , Kształtowanie cyfrowej kultury literackiej: innowacje i wyzwania w edukacji oraz tworzeniu literatury 2. Magdalena Lachman (UŁ) , Pisarze bez książek? Wokół reguły i perspektyw rozwojowych współczesnej kultury literackiej 3. Anna Łozowska-Patynowska (UP w Słupsku) , Wyjątkowa kariera opowieści o losach ludzkich w czasie II wojny światowej (Przeszłość w realizacji twórców a obecna potrzeba istnienia opowieści o tamtejszych wydarzeniach – wybrane przykłady) 4. Justyna Szlachta-Ignatowicz (UW) , Jak zaistniało „Pokolenie Ikea”? 5. Katarzyna Hanik (UŚ) , Miejsce i rola tabu we współczesnej recepcji biografistyki – na przykładzie biografii „Pilch w sensie ścisłym” pióra Katarzyny Kubisiowskiej
15.30-15.45 przerwa kawowa (15 min)	
15.45-17.15	
PANEL V	PANEL VI
1. Alicja Wang (UJ) , Twórczość osób neuroróżnorodnych w przestrzeni internetowej 2. Angelika Matuszek (UBB), Katarzyna Ziola-Zemczak (RODN „WOM”) , Nowa książka? Nowy odbiorca? Nowe trendy w literaturze dziecięcej i młodzieżowej 3. Beata Jędrzejczak (UG) , Jest najlepszym portrecistą współczesności i powikłanych dusz... O sposobach prezentacji pisarza w „polecajkach” książkowych 4. Mirosława Radowska-Lisak (UMK) , Towarzystwa literackie i naukowe w nowej przestrzeni społecznej komunikacji	1. Mateusz Żyła (UBB) , Przewrotna aktywność „Chłopów”? Recepcja powieści Reymonta w/po najnowszej adaptacji filmowej 2. Paulina Czernek-Pasierbek (UBB) , „Jestem głosem pokolenia, które nie ma nic do powiedzenia”. Refleksja nad mrokami życia w najnowszej twórczości Taco Hemingwaya 3. Jakub Kwołek (AGH) , Wykorzystanie elementów wierzeń i religii w świecie Genshin Impact w postaci retellingu – analiza wybranych synkretycznych artefaktów 4. Hubert Foltyński (UBB) , Memento futurum – wizja postapokaliptyczna w „Planktonie” Mariusza Sieniewicza jako konsekwencja zjawisk społecznych występujących w świecie współczesnego odbiorcy
17.15-17.30 Sala Senatu, budynek L, IV piętro	Zamknięcie obrad. Podsumowanie konferencji.